

Муниципальная казенная общеобразовательная организация  
«Средняя общеобразовательная школа а. Кубина имени Х.А. Дагужиева»  
Абазинского муниципального района

369312, Карачаево-Черкесская Республика, Абазинский район, а. Кубина, ул. Набережная, д.91  
телефон: 8 (878-75) 7-57-27; e-mail: kubina-soch@mail.ru

"УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА"



Согласованно:

Зам. директора по ВР

*Г.В. Шибзухова* - Шибзухова Г.В.

«31» 08 2021 г

Утверждаю:

Приказ № 36-04

2021 г.

Директор школы

У.В. Курачинов



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**  
**«ФОТОШКОЛА»**

Учебный год:	2021-2022
Количество часов в год:	68
Количество часов в неделю:	2
Учитель:	Гуляева И.И.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественной направленности «ФОТОШКОЛА» разработана в соответствии с Уставом общеобразовательной организации и федеральными нормативно-правовыми документами:

- Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ;

- Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844 (часть 2.)

- Сан пин 2.4.4. 1231-03 «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013г. 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, с ней мы встречаемся ежедневно: домашние фотоальбомы, альбомы друзей, репортажи в иллюстрированных изданиях, журналах, рекламные буклеты, выставки современного искусства и многое другое. С помощью фотографии ведется летопись страны и каждой семьи. Можно и не вспомнить большинство событий, происходящих каждый день, но если эти события сфотографировать, то будет совсем наоборот. В отличие от воспоминаний, которые блекнут и исчезают со временем, фотографии остаются неизменными. «В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице». (Сьюзан Зонтаг).

В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Программа «ФОТОШКОЛА» имеет художественно-эстетическую, научно-техническую, социально-педагогическую, а также

профориентационную направленность. Реализация данной программы позволит приобщить детей и подростков к фотографии во всех её аспектах, привить воспитанникам художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; поможет адаптироваться в сложной обстановке современного мира и в последующем самоопределении во взрослой жизни. Учащиеся получают общеразвивающие знания по истории искусств, анализу характера изобразительного произведения, изучают композиционные и психологические приемы построения снимка, происходит знакомство с приемами анализа, классификации и конструирования. Компьютерная обработка изображений в графических редакторах реализует свободу творчества и фантазии ребенка и передает достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

Программа «ФОТОШКОЛА» рассчитана на год обучения. В первой половине учебного года дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами, с начальными аспектами работы в графических редакторах.

В течение второй половины учебного года дети совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, работе в графических редакторах; изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; придумывают и реализуют творческие фотопроекты, повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся.

Данная программа предусматривает обучение фотографии и цифровой обработке изображения с нулевого уровня. Образование осуществляется в виде теоретических и практических занятий. Занятия включают коллективную и индивидуальную работу с учащимися. Оптимальная численность группы – 12 человек.

В ходе обучения предусмотрены занятия в клубе, работа с компьютером, просмотр фильмов и видео-уроков по фотографии, выходы на экскурсии, посещение фотографических выставок, участие в клубных, межклубных, городских, республиканских, всероссийских мероприятиях, конкурсах, выставках. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-классов с приглашением специалистов. Такие занятия проводятся для нескольких групп одновременно.

Новизна данной программы заключается в том, что содержание программы составлено с учётом новейших технологических изменений и

нововведений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Фотокамера цифровая и плёночная», «Цветоведение», «Печать на различных носителях»), что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программ Photoshop и Lightroom, а также программ для видеомонтажа, расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

**Цель:** Раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- овладение приёмами работы с цифровыми фотоаппаратами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
- обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими редакторами;
- обучение технологии подготовки фотографий к печати и к публикации в Интернете;
- подготовка учеников к участию в выставках и конкурсах.

#### **Развивающие:**

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

#### **Воспитывающие:**

- воспитание у детей положительных личностных и коммуникативных качеств;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

## **Принципы обучения**

- Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- Принцип доступности обучения;
- Принцип связи обучения с жизнью;
- Принцип наглядности;
- Принцип целенаправленности;
- Принцип индивидуальности;
- Принцип результативности.

## **Формы обучения**

- Групповая
- Индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей)

## **Методы обучения**

- Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение)
- Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
- Практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработку отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.)
- Метод самостоятельной работы (самостоятельная съемка в студии, выполнение домашних заданий и т.д.)
- Дифференцированное обучение

## **Формы и методы контроля и управления**

Диагностика, наблюдение, тестирование, анализ результатов конкурсов, смотров, выставок

## **Средства обучения**

- Фотоаппараты.
- Штативы, фотовспышки, объективы
- Компьютер.
- Цифровой проектор.
- Принтер.
- Студийное световое оборудование.
- Фоны для съёмки.
- Реквизиты для съемки.
- Канцелярские товары.

- Фотобумага
- Столы, стулья, шкафы.
- Классная доска.
- Методические, дидактические, иллюстративные материалы.
- Альбомы, журналы, книги по искусству.
- Рамки для выставочных работ.

### **Ожидаемые результаты**

После реализации данной программы учащиеся раскроют свой личностный творческий потенциал средствами фотоискусства.

К концу года по данной программе учащиеся будут

#### **Знать:**

- технику безопасности при работе в объединении, клубе;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, архитектура, натюрморт, репортаж, рекламная фотография, спорт);
- основы композиции; художественно-выразительные средства фотографии;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;

#### **Уметь:**

- правильно обращаться с фотокамерами различных типов;
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическим редактором Photoshop;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

### **Формы итоговой реализации программы**

При изучении материала по разделам предусмотрены практические занятия. Перед каждым практическим занятием рекомендуется представить воспитанникам развернутый план занятия с постановкой основной цели и разъяснением средств для ее достижения.

Изложение материала в целях его более углублённого изучения сопровождается демонстрацией наглядных примеров, организуются

тематические экскурсии на фотовыставки, выполняются самостоятельные съёмки по заданиям. В качестве итоговой самостоятельной практической работы воспитанникам необходимо будет выполнить творческий проект на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

Текущий контроль проводится при выполнении практических задач по разделам программы с предъявлением результатов (файлов, фотографий), а также посредством опроса, тестирования, решения кроссвордов по темам занятий.

Учащиеся объединения должны стремиться к участию в фотоконкурсах и фотофестивалях различного уровня, отбирать и готовить работы на конкурсы. Принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

***Количество часов в неделю – 2 часа. Количество часов в год – 64 часа.***

## Календарно-тематический план

Номер раздела	Тема занятия	Часы		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводный раздел</b>			
1.1	Введение. Инструктаж по ТБ и организация рабочего места.	1	1	
<b>2.</b>	<b>Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки</b>			
2.1	Виды фотоаппаратов	1	1	
2.2.	Навыки и умения пользования фотоаппаратом.	1	1	
<b>3</b>	<b>Основы фотографии</b>			
3.1	Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Устройство фотокамеры. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия.	1	1	
3.2	Виды и жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.	1	1	
3.3	Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO.	2	1	1
<b>4</b>	<b>Цвет и свет в фотографии</b>			
4.1	Основы цветоведения. Цветовой круг	1	0,5	0,5
4.2	Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки.	1	0,5	0,5
<b>5</b>	<b>Оборудование</b>			
5.1	Комплект необходимого оборудования для фотографа: фотосумка, светофильтры. Штативы, моноподы.	1	1	
<b>6</b>	<b>Основы композиции. Техника съёмки</b>			
6.1	Правила композиции в фотографии (основы композиции в разных жанрах – портрет, пейзаж, натюрморт)	2	1	1
6.2	Различные техники съёмки: съёмка с «проводкой», «зуммирование» и т.д.	2	1	1
<b>7</b>	<b>Пейзаж</b>			

7.1	Композиция в пейзаже. Фактор освещения. «Золотые часы» освещения. Оптика. Ракурс, перспектива, фрагмент. Разноплановость кадра. Панорама	3	1	2
7.2	Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.	5	1	4
<b>8</b>	<b>Макросъемка. Съемка живой природы.</b>			
8.1	Макросъемка.	5	1	4
8.2	Особенности съемки живой природы	2	0,5	1,5
<b>9</b>	<b>Портрет</b>			
9.1	Композиция в портрете. Ракурсы.	4	1	3
9.2	Съёмка на пленэре и в помещении.	4	1	3
<b>10</b>	<b>Натюрморт</b>			
10.1	Подбор предметов для съемки. Композиция в натюрморте.	3	1	2
10.2	Освещение для натюрморта.	3	1	2
<b>11</b>	<b>Репортажная съемка</b>			
11.1	Основные правила и требования к репортажной съёмке.	4	1	3
11.2	Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий	3	1	2
<b>12</b>	<b>Обработка и подготовка фотографий к печати</b>			
12.1	Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий.	5	1	4
12.2	Подготовка фотографий к печати и публикации в Интернет	2	1	1
<b>13</b>	Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер-классы	4		4
<b>14</b>	Индивидуальная работа	3		3
<b>15</b>	Итоговая работа	4		4
<b>Итого</b>		<b>68</b>	<b>22</b>	<b>46</b>

## Содержание обучения

### 1. Вводный раздел.

*Теория.* Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в объединении, клубе. Введение в программу: содержание и порядок обучения.

Знакомство с планами на учебный год. Постановка цели и задач перед учащимися.

### Раздел 2. Основы фотографии.

#### Тема 2.1. Появление фотографии, первые фотокамеры.

**Современная фототехника. Устройство фотокамеры. Цифровые и плёночные камеры – сравнительные отличия.**

*Теория.* Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Мастера фотографии. Классификация современных фотокамер. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Достоинства цифровой фотографии. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов нужных документов.

*Практика.* Изучение данной темы с помощью наглядного материала (книги, слайды, фотографии, фототехника)

**Тема 2.2. Виды фотографии. Жанры фотографии. Режимы и возможности цифровых камер. Оптика.**

*Теория.* Виды и жанры фотографии. Режимы съёмки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой.

*Практика.* Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

#### Тема 2.3. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO.

*Теория.* Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП).

*Практика.* Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, практическая работа по установке экспозиции.

### Раздел 3. Цвет и свет в фотографии.

#### Тема 3.1. Основы цветоведения.

*Теория.* Цветовой круг. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и матрицы фотоаппарата к различным цветам. Радуга – семь цветов.

*Практика.* Работа с иллюстративным материалом.

**Тема 3.2. Естественное и искусственное освещение. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съемки.**

*Теория.* Виды освещения (естественное и искусственное). Искусственное: импульсный и постоянный свет. Характер светового рисунка. Фронтальное, боковое и контровое освещение. Съёмка в «высоком» и «низком» ключе. Влияние освещения на настроение снимка. Виды освещения в постановочной фотографии – схема света. Направление света на снимках. Световые приборы, используемые при съёмке в студии. Правила работы с приборами. Характеристика фотопавильона студии. Оборудование (светотехника, фоны, фотоаппаратура, реквизиты для съёмки).

*Практика.* Работа с наглядным материалом. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных фотографий. Расположение фотооборудования в студии.

#### **Раздел 4. Оборудование.**

**Тема 4.1. Комплект необходимого оборудования для фотографа. Штативы, моноподы и другие опоры.**

*Теория.* Что должно быть в арсенале у фотографов любителей и профессионалов. Выбор кофра и других принадлежностей. Светофильтры и их применение. Характеристики штативов, моноподов. Основные требования к съёмке с учётом использования штативов, моноподов и т.д.

*Практика.* Работа с наглядным материалом. Использование штативов и других опор в различных световых условиях съёмки.

#### **Раздел 5. Основы композиции. Техника съёмки.**

**Тема 5.1. Правила композиции в фотографии.**

*Теория.* Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке)

*Практика.* Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.

**Тема 5.2. Различные техники съёмки.**

*Теория.* Съёмка с «проводкой», зум-эффект. Особенности съёмки.

**Практика.** Работа с иллюстративным материалом, проведение съемки с применением основных техник.

## **Раздел 6. Пейзаж.**

### **Тема 6.1. Композиция в пейзаже. Фактор освещения. Оптика.**

**Теория.** Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, ландшафтный и городской пейзаж, архитектура. Повторение основ композиции в пейзажной фотографии. Роль освещения в процессе съемки. Характер освещения. Распределение положения солнца в процессе съемки. Изучение объекта съемки в различных световых условиях. «Золотые часы» освещения. Выбор аппаратуры, оптики, изучение объекта съемки, условия съемки. Выделение в снимке главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Основные понятия и значения ракурса, перспективы и фрагмента при съемке пейзажа. Разноплановость кадра. Панорама.

**Практика.** Выполнение основных правил построения кадра в пейзаже. Съемка пейзажа. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование в походах, экскурсиях, на пленэре и т.д. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

### **Тема 6.2. Ландшафтный пейзаж. Городской пейзаж. Архитектура.**

**Теория.** Особенности съемки ландшафтного и городского пейзажа. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съемки. Композиционное построение кадра.

**Практика.** Самостоятельная съемка пейзажа. Особенности съемки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съемки. Композиционное построение кадра. Использование света при съемке. Выход на пленэр. Самостоятельная съемка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

## **Раздел 7. Макросъемка. Съемка живой природы.**

### **Тема 7.1. Макросъемка.**

**Теория.** Особенности макросъемки. Выбор оборудования.

**Практика.** Съемка в режиме макро мелких живых существ (неподвижных, в движении), мелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

### **Тема 7.2. Съемка живой природы.**

**Теория.** Особенности съемки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры, изучение поведения животных. Особенности съемки растений.

**Практика.** Съёмка животных и растений в домашних условиях, на улице, зоопарке и т.д.

## **Раздел 8. Портрет.**

### **Тема 8.1. Композиция в портрете. Ракурсы.**

**Теория.** Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Портрет как жанр художественного творчества. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль). Прием съёмки с близких к объекту верхних и нижних точек. Выбор технических средств для съёмки портрета. Безопасное расстояние до объекта съёмки – гарантия исключения искажений в портрете.

**Практика.** Отработка композиционного построения портрета в студии на основе снимков друг друга. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки.

### **Тема 8.2. Съёмка на плёнэре и в помещении**

**Теория.** Задача и основные требования к съёмке на плёнэре и в помещении. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, аксессуары и т.д.).

**Практика.** Проведение съёмки. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ.

## **Раздел 9. Натюрморт.**

### **Тема 9.1. Подбор предметов для съёмки. Композиция в натюрморте.**

**Теория.** Натюрморт как художественный жанр фотоискусства. Подбор предметов. Передача формы и фактуры. Смысловое содержание снимка, расположение предметов в кадре.

**Практика.** Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление композиции каждым воспитанником.

### **Тема 9.2. Освещение для натюрморта.**

**Теория.** Художественные задачи освещения. Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.

**Практика.** Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

## **Раздел 10. Репортажная съёмка.**

**Тема 10.1. Основные правила и требования к репортажной съёмке.**

*Теория.* Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования.

*Практика.* Репортажная съёмка. Обработка материала. Анализ.

**Тема 10.2. Съёмка торжественных мероприятий. Съёмка спортивных мероприятий.**

*Теория.* Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, город и т.д.). Выбор вида спорта, изучение наиболее динамичных мест. Выбор фотоаппаратуры. Особенности съёмки спорта.

*Практика.* Съёмка торжественного мероприятия. Съёмка на стадионах и т.д. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

## **Раздел 11. Обработка и печать фотографий.**

**Тема 11.1. Работа в Adobe Photoshop. Основные принципы обработки фотографий.**

*Теория.* Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д.

*Практика.* Работа с компьютером. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии.

**Тема 11.2. Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернете**

*Теория.* Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

*Практика.* Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернете.

## **Раздел 12. Выставки, экскурсии, конкурсы, мастер-классы.**

Данный раздел предполагает участие воспитанников в различной конкурсной, выставочной, экскурсионной деятельности. Также в выездных мастер-классах и с приглашением фотографов г. Улан-Удэ.

## **Раздел 13. Индивидуальная работа.**

### **14. Итоговый раздел.**

#### **Тема 14.1. Итоговая творческая работа.**

Самостоятельное выполнение воспитанниками итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение.

#### **Тема 14.2. Портфолио**

Формирование творческого портфолио каждого воспитанника из фотографий, наработанных за год.

#### **Тема 14.3. Итоговая выставка работ.**

Участие работ каждого воспитанника объединения в итоговой выставке.

## Информационное обеспечение

### Для педагога

- Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
- Блюмфельд В.П. «Из истории фотографии» - М.: Знание, 1988 – 56 с.
- Волков-Ланит Л.Ф. Искусство фотопортрета. Изд 2-е доп., М.: «Искусство», 1974
- Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. 2-е изд., перераб и доп. – М., «Искусство», 1977.
- Дыко Л.П. Головня А.Д. Фотокомпозиция. М.: Искусство, 1962 – 260 с.
- Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1989– 175 с.: ил.
- Килпатрик Д. Свет и освещение: Пер. с англ. – М.: Мир, 1988
- Клейгорн М. Портретная фотография. Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью. Под ред.А. Лапина. М.: Эксмо, 2005
- Клиновский В.И. Искусство позирования для моделей и фотографов/Практ. рук-во – М.: Издат. дом «Ниола 21-й век», 2005 – 124 с.: ил.
- Лапин А.И. Плоскость и пространство или жизнь квадратом. М.: Л.Гусев, 2005 – 160 с.: ил.
- Морозов С.М. Композиция в фоторепортаже, М.: Фотохроника ТАСС, 1941
- Петров В.П. Фотография в кружке, студии, клубе. – М.: Сов. Россия, 1982 – 120 с.
- Пожарская С. Фотомастер. М.: Пента, 2001 – 336 с.
- Редько А.В. Основы фотографических процессов: учебное пособие – СПб.: Изд. «ЛАНЬ», 1999 – 512 с.
- Фомин А.В. Общий курс фотографии: Учебник для техникумов, 3-е изд – М.: Легпромбытиздат, 1987 – 256 с.
- Фрост Ли, Современная фотография – М.: АРТ-РОДНИК, 2003
- Фрост Ли, 50 фотопроектов. Новые идеи для творчества. М.: АРТ-РОДНИК, 2009 – 160 с.
- Хеджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса: Практическое рук-во. – М.: «Омега», 2004 – 160 с.: ил.
- Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: «Росмэн», 2003 – 262 с.: ил.
- Хилтон Д. Студийный портрет. Обнинск, изд. «Титул», 1997

- Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.
- Шапиро Б.И. Теоретические начала фотографических процессов. М.: Эдиториал УРСС, 2000 – 288 с.

## Для родителей и детей

- Adobe Photoshop CS: Официальный учебный курс. М.: Изд-во ТРИУМФ, 2004 – 576 с.
- Беленький, А. Фотография. Школа мастерства. СПб.: Питер, 2006
- Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. М.: Кудиц-Образ. 2004 – 292 с.
- Бюссель М. Фотография. 100 путей к совершенству
- Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии – 2010.
- Кораблев Д. Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов. – 2-е изд. СПб.: Корона принт, 2004 – 464 с.: ил
- Кинг, Д.А. Цифровая фотография для «чайников», 4-е изд.: Пер. с англ. – М.: Изд. дом «Вильямс», 2003, - 320 с.: ил.
- Кузнецов Д. Художественная фотосъемка горных пейзажей. М.: 2007 – 16 с.
- Марр, Д. Секреты фотосъемки в простых примерах/Д. Марр, пер с англ. А.В. Банкрашкова. – М.: АСТ: Астрель, 2007 – 126 с.
- Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. Практическое рук-во. Пер с англ. – М.: Мир, 1985 – 165 с., ил.
- Справочник фотографа/А.Б. Меледин, Ю.И. Журба, В.Г. Анцев и др. М.: Изд. Высшая школа. 1989
- Стори Д. Цифровая фотография. Трюки. 100 советов и рекомендаций профессионала. СПб.,: Питер, 2005 – 284 с.: ил.
- Фрост Ли, Ночная и вечерняя фотосъемка – М.: АРТ-РОДНИК, 2007
- Хеджкоу Д. Как делать фотографии Hi-класса: Практическое рук-во. – М.: «Омега», 2004 – 160 с.: ил.
- Хеджкоу Д. Фотография. Энциклопедия. – М.: «Росмэн», 2003 – 262 с.: ил.
- Хикс Р., Шульц Ф. Натюрморт. Пер с англ. Изд. «Титул», 1998
- Цифровая фотография с нуля: учебное пособие/под ред. Д. Томсона. – М.: Лучшие книги, 2006 – 272 с.: ил.
- Ядловский А.Н. Цифровая фотография. Полный курс. М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005 – 304 с.
- Журнал «В кадре»
- Журнал «DIGITAL PHOTO».
- Журнал «Фотомастерская»
- Журнал «PhotoCasa»
- Учебное видео (фильмы, видео-уроки, презентации)



## Словарь ключевых терминов.

### **Аберрация**

Оптическое несовершенство фотообъективов, приводящее к ухудшению качества изображения.

### **Байонет**

Система крепления объектива к фотоаппарату. Включает в себя механический поворотный разъем и систему электрических контактов для обмена данными между фотоаппаратом и объективом.

### **Баланс белого**

Так называется функция цветокоррекции первоначального изображения, применяемая для обеспечения одинаковой цветопередачи при различных источниках освещения объекта съемки.

### **Бленда**

Специальный кожух, который крепится на объектив с помощью резьбы или с помощью специального байонетного крепления. Используется для отсечения боковых лучей света. Позволяет избавиться от "паразитных засветок.

### **Видоискатель**

Оптическое устройство для компоновки кадра, позволяющее видеть то, что будет снято фотокамерой.

### **Глубина резкости**

Диапазон расстояний, в пределах которых все объекты на фотографии получаются резкими.

### **ЖК-дисплей**

В фотокамерах является экраном, используемым для просмотра записанных снимков, а также в качестве видоискателя большого формата.

### **Карта памяти, Флэш-карта**

Электронные носители, хранящие информацию.

### **Колорит**

Характер взаимосвязи всех цветовых элементов фотографии.

### **Контраст**

Разность максимальной и минимальной оптических плотностей в фотоизображении.

### **Матрица (сенсор)**

Устройство (пластина) запоминает картинку - выполняет в цифровых фотокамерах роль фотопленки.

### **Макросъемка**

Возможность снимать предметы в непосредственной близости к объективу.

### **Мегапиксель**

Один миллион пикселей. Одна из основных характеристик цифровых камер.

### **Меню управления**

Состоит из 9 групп, в каждой из которых спрятались по дюжине функциональных элементов.

### **Объектив**

Система оптических линз, помещенных в специальную оправу. Этот узел формирует изображение и передает на матрицу или пленку ту картинку, которую хочет увидеть фотограф.

### **Оптический зум**

Позволяет приближать объекты за счет передвижения линз внутри объектива.

### **Палитры инструментов**

Содержат всю необходимую информацию по настройке параметров используемых инструментов.

### **Панель инструментов**

Расположены все основные элементы работы с изображениями.

### **Перспектива**

Изменение цветов и тонов предметов, обусловленное расстоянием между объектами и наблюдением.

### **Пиксель**

Обозначают крошечные точки, которые содержат информацию.

### **Резкость изображения**

Степень отчетливости точек, контуров, деталей оптического изображения.

### **Светофильтр**

Оптическое приспособление, его "навинчивают" перед передней линзой объектива.

### **Слой**

Отдельный фрагмент изображения, имеющий свои границы.

### **Фокусное расстояние**

Характеристика объектива. Определяется как расстояние между оптическим центром линз и фокальной плоскостью камеры при фокусировке объектива на бесконечность.

### **Цветовая температура**

Температура, при которой абсолютно черное тело излучает свет такого же спектрального состава, как рассматриваемый свет.

### **Цветовой тон**

Оттенок цвета, обозначается такими терминами, как "желтый", "зеленый", "синий" и т. д.

**Штатив**

Специальное приспособление, позволяющие жестко зафиксировать и обеспечивать неподвижность камеры во время процесса съёмки.

**Экспозиция**

Реально установленные параметры камеры и светочувствительности при фотосъемке.